

1000°C

Photographies de Laurent Bochet

Éditions Assouline et Deyrolle Pour l'Avenir

Parution le 1^{er} octobre 2009

Exposition de Photographies chez Deyrolle du 25 septembre au 1^{er} décembre 2009

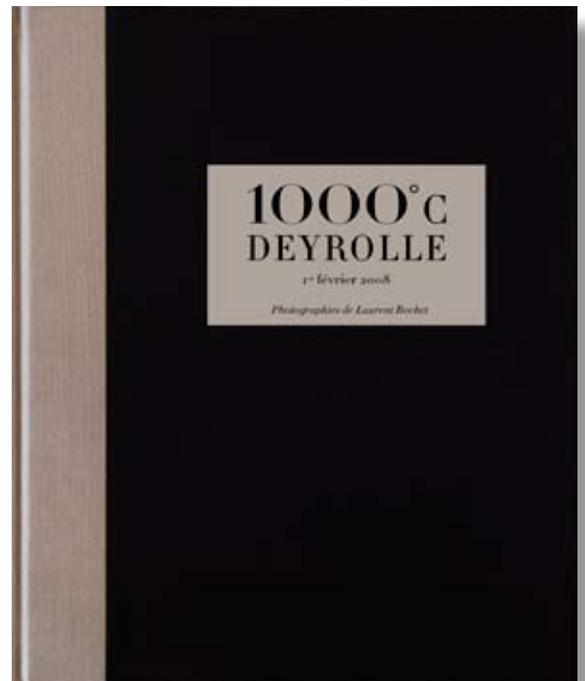
Le 1^{er} février 2008, Deyrolle, cabinet de curiosité fondé en 1831 à Paris, est ravagé par un terrible incendie. La température du brasier en son cœur atteint alors 1000°C. Présent dès les premiers jours qui ont suivi, le photographe Laurent Bochet a pu réaliser un travail original sur les conséquences de cet événement, grâce à la complicité du propriétaire des lieux, Louis Albert de Broglie.

Le projet photographique « 1000°C » se décompose en séries, comme une sorte d'inventaire rigoureux et fantastique. Les insectes et les animaux, les minéraux et les fossiles, ainsi que les objets les plus usuels, sont autant d'indices méthodiquement répertoriés. Ils sont ponctués dans l'ouvrage par les citations parues dans la presse à l'époque. Avec la galerie de portraits des témoins et acteurs du drame, l'ensemble fait le récit de l'épisode le plus tragique de la maison Deyrolle.

« En découvrant le désastre après l'incendie la surprise a été grande. Le feu n'avait pas détruit Deyrolle, il l'avait transfiguré. Les animaux carbonisés et paisibles m'ont rappelé les vestiges inestimables d'une civilisation disparue qui nous seraient parvenus miraculeusement. Et dans un mélange de noirceur extrême et de beauté étrange, les boiseries calcinées étaient devenues leur sarcophage. » Laurent Bochet

*« Ces animaux surpris dans leur sommeil
n'ont jamais paru aussi vivants. »*

Pierre Assouline, préface à *Deyrolle pour l'avenir*, Gallimard, mai 2008



Éditions Assouline et Deyrolle Pour l'Avenir
Photographies de Laurent Bochet
Texte de Louis Albert de Broglie
Exemplaire cartonné, dos carré toilé dans un coffret
265 x 335 mm
192 pages
120 euros
ISBN 978-2-7594-0558-9

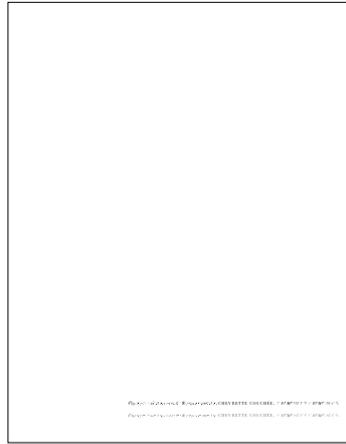
Des générations ont pu ainsi approcher dans ce cabinet de curiosités le lion, l'ours, les insectes... ou rêver en classe devant les célèbres leçons de choses signées Deyrolle affichées près du tableau noir.

GUSTAVE EMILE
"Deyrolle pour Lavoinie"
1914-1915, septembre 2018

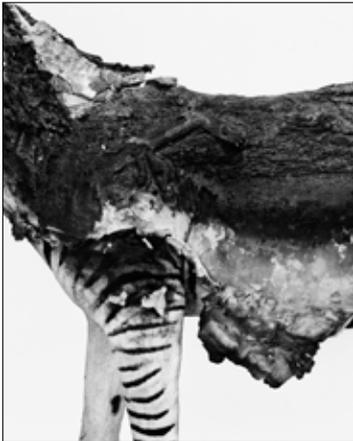
"Des générations ont pu ainsi approcher dans ce cabinet de curiosités le lion, l'ours, les insectes... ou rêver en classe devant les célèbres leçons de choses signées Deyrolle affichées près du tableau noir."

© 2018
Gustave Emile

JEAN WILLY, 1911-1912 (PREMIÈRE ET SEULE ÉDITION)
JEAN WILLY, 1911-1912 (PREMIÈRE ET SEULE ÉDITION)



JEAN WILLY, 1911-1912 (PREMIÈRE ET SEULE ÉDITION)
JEAN WILLY, 1911-1912 (PREMIÈRE ET SEULE ÉDITION)



JEAN WILLY, 1911-1912 (PREMIÈRE ET SEULE ÉDITION)
JEAN WILLY, 1911-1912 (PREMIÈRE ET SEULE ÉDITION)



Les pompiers de la caserne du Vieux Colombier dans le VI^e arrondissement parisien.
Les pompiers de la caserne du Vieux Colombier dans le VI^e arrondissement parisien.
"Nous sommes allés à la caserne du Vieux Colombier dans le VI^e arrondissement parisien, nous y avons rencontré les pompiers de la caserne du Vieux Colombier, nous y avons rencontré les pompiers de la caserne du Vieux Colombier, nous y avons rencontré les pompiers de la caserne du Vieux Colombier."



Pierre VILBERT
"Le pompier de la caserne du Vieux Colombier"
"Le pompier de la caserne du Vieux Colombier"
"Le pompier de la caserne du Vieux Colombier"



Miguel B. ARZULLO
"Le pompier de la caserne du Vieux Colombier"



Laurent Bochet bio /

Laurent Bochet vit et travaille à Paris. Dans ses travaux d'expositions ou pour la presse, il recherche l'instant ou le sujet qui à lui seul raconte une histoire, un avant et un après. En 2001-2002, il réalise pour le magazine Jalouse une série de double-portraits sec/mouillé. Le principe consiste à dévoiler la nature des personnalités photographiées par le biais d'une métamorphose simple : l'eau.

En 2004, il publie un portfolio, « A Table ! », aux éditions « Chez Higgins ». La série d'images met en scène la table de cuisine d'enfance du photographe et lui donne aujourd'hui une nouvelle signification: si les objets n'ont pas de conscience propre, ils ont du moins plusieurs vies.

En 2005, il commence une série de personnages face à l'écran de l'ordinateur pour Cdiscount. Il s'agit d'illustrer les chats et, au travers de la répétition, d'apprécier la place que prend la machine dans notre quotidien.

En 2007, il participe à l'exposition Blossom à l'agence Leg avec un ensemble de photos réalisées sur une période de 5 ans et recomposées sous forme de mosaïque, les "faisceaux". En Mars 2008, il expose à la galerie Chappe un travail documentaire mis en route en début 2006 avec le magazine musical Magic. Le projet consiste à faire le portrait d'un artiste tous les mois au moment où il sort de scène ; instant unique qui synthétise l'importance et la singularité d'une performance scénique.

En 2008 et 2009, il poursuit son travail sur la métamorphose, en immortalisant les créatures de Deyrolle revenues de l'enfer. Transfigurées par l'incendie et saisies avant qu'elles ne tombent en poussière, elles sont le symbole même de cette nature que nous aimons instinctivement et qui nous remplit d'effroi lorsque nous contemplons sa destruction.

www.laurentbochet.fr



CONTACTS PRESSE

Éditions Assouline /
Charles Fritscher
Tél : +33(0)1 42 60 76 09
production@assouline.com

Laurent Bochet /
Adeline Amiel-Donat
Tél : +33(0)6 64 87 26 70
adeline.amiel.donat@gmail.com

Deyrolle /
Accord Tonique
Anne-Sophie Vicaire et Véronique Dahan
Tél : +33(0)1 42 92 03 00
asvicaire@accord-tonique.com

DEYROLLE

46, rue du Bac 75007 Paris
Tél : +33(0)1 42 22 30 07
www.deyrolle.com

Entrée libre
du mardi au samedi de 10h à 19h
le lundi de 10h à 13h et de 14h à 19h